

# Philippe Ferran, une vie de metteur en scène

**La réalité du moment veut que le monde du spectacle garde le contact et prépare un avenir encore incertain. Comme au théâtre Jacques-Bodoin de Tournon-sur-Rhône avec Philippe Ferran.**

**D'**autant que le théâtre Jacques-Bodoin n'a plus vu le rideau se lever depuis fin octobre. Du coup, ce sont des artistes et metteurs en scène qui ont pris place dans l'espace, pour créer ou répéter de futurs spectacles. Philippe Ferran est auteur et metteur en scène depuis très longtemps et c'est à Tournon, où il passe régulièrement, qu'il se trouve actuellement en résidence, pour travailler avec Aurélia Decker sur un spectacle qui devait être présenté à Marseille au mois de mai, mais finalement reporté à 2022. « Ce

spectacle, intitulé "Femme toi-même", a changé au fil des derniers mois, suite au virus. Il a été en partie réécrit, l'actualité depuis plus d'un an l'ayant transformé », explique avec compassion le metteur en scène. Fils de Jacques Ferran, journaliste sportif au journal l'Équipe et qui a été un des créateurs de la coupe d'Europe des clubs champions de football et du prestigieux Ballon d'or, Philippe Ferran a baigné dans la culture avec ses deux sœurs, Catherine sociétaire de la Comédie française, Pascale réalisatrice, ainsi qu'un frère, Jean-Jacques, ingénieur du son.

Philippe Ferran a à son actif une soixantaine de pièces. Il en a adapté plus d'une vingtaine d'autres, et sur l'ensemble des métiers du cinéma il a participé à vingt-cinq longs-métrages. Mais



**Philippe Ferran travaille depuis plusieurs jours en résidence au théâtre Jacques-Bodoin de Tournon avec Aurélia Decker.**

au-delà de toutes ces expériences, tout a convergé par la suite vers la mise en scène. Une carrière riche pour cet homme de 77 ans qui s'est occupé également d'une compagnie théâtrale

pendant douze ans.

« Au début de ma carrière, j'ai dirigé de jeunes comédiens, devenus grands par la suite, comme Francis Huster, Jacques Weber, Catherine Ferran, tous passés par la

rue Blanche, le conservatoire et la Comédie française. Il y a eu aussi et surtout Jacques Villeret que j'ai accompagné pendant 25 ans dans tous ses spectacles au cabaret, puis sur ses one-man-show », confie non sans émotion Philippe Ferran. Durant toutes ces années il aurait pu donner des cours, mais n'aura jamais donné suite. « J'estime que le théâtre ne s'apprend pas et que chaque mise en scène nouvelle est une aventure et une initiation réciproque ». Il a rencontré des dizaines de comédiens, avec qui il a pu s'épanouir et échanger ses expériences. « Maintenant, tant que je le pourrai et si l'on veut bien encore de moi comme Aurélia le fait, je reste motivé et me consacre davantage à de jeunes talents du one- (wo) man-show », conclut-il.

**Bernard SAUSSET**